

DeRadio



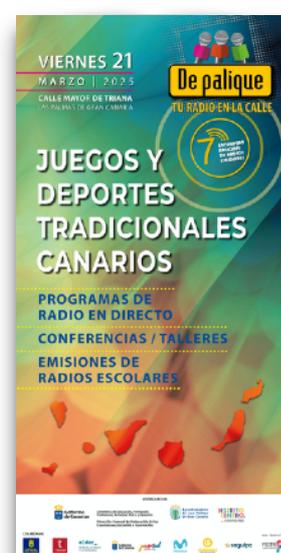
Boletín Informativo de Radio Guiniguada

Radio Guiniguada en el VII Encuentro de Radios Escolares De Palique 2025

A través del Área de Comunicación-Programa de Lectura, Bibliotecas y Radios Escolares del Servicio de Innovación Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias se propuso el Proyecto de Innovación denominado VII Encuentro Regional de Radios Escolares de Canarias De Palique para el curso 2024-2025 a los centros escolares de las islas. Este Encuentro tenía por objetivo establecer un contacto cercano y personal entre los medios de comunicación y la ciudadanía y, por esa razón, Radio Guiniguada estuvo presente en este Encuentro DePalique 2025 que se celebró en la Calle Mayor de Triana de Las Palmas de Gran Canaria.



Desde muy temprana hora, el equipo formado por: Bachir Ahmed, Yudith Delgado, Javier Falero, Isi González, Eloy Morales y Christian Santana montaron el equipo técnico necesario para poder retransmitir a través de la FM en el 89.4 del dial y a través de nuestra página web.



Con este Encuentro, al mismo tiempo, se pretende dar a conocer los proyectos de radios escolares que se desarrollan con éxito en los centros educativos de Canarias y en la que el alumnado muestra su mirada fresca y retadora sobre los temas de actualidad. Este tipo de convocatoria pretende contribuir a la mejora de los aprendizajes y al éxito escolar del alumnado, acercar los medios de comunicación a la población visibilizando a las cadenas, programas, radios libres y comunitarias y a las personas que se dedican al mundo de la radio... Esta convocatoria también quiso valorar el papel de los medios de comunicación como dinamizadores de la participación ciudadana, destacar el importante valor de la prensa en una sociedad libre, debatir sobre la importancia de la comunicación, del lenguaje y de los medios para la consecución de una sociedad igualitaria. Hay que poner en valor el innovador trabajo que realizan las radios escolares en el desarrollo de la capacidad comunicativa del alumnado en los centros educativos, a la vez que se trabaja la competencia lingüística.



Este VII Encuentro Regional de Radios Escolares de Canarias De Palique comenzó a las nueve y media de la mañana y, nuestra Radio, concluyó su retransmisión pasada la hora prevista para su finalización que era la una y media de la tarde. Además en este VII Encuentro Regional de Radios Escolares de Canarias De Palique se ofrecieron siete charlas o talleres de 45 minutos de duración, que se desarrollarán durante la celebración del Encuentro. Se seleccionaron 34 centros: 13 de Gran Canaria, 10 de Tenerife y 11 de las islas no capitalinas. Los centros escolares dispusieron de 25 minutos para grabar el trabajo que habían preparado previamente en las aulas, pero, en un set de radio profesional, y para ello, planificaron la intervención utilizando una escaleta con los tiempos previstos, estructura y el tipo de programa, por ejemplo, una entrevista o una actuación ya grabada, etc., y, todas estas intervenciones se grabaron en formato podcast.

El primer entrevistado de la mañana, en nuestro stand, fue Adán Robayna, cantante y compositor nacido en Gran Canaria. Su devoción por la música comenzó desde muy niño formándose en el canto. Su forma de expresar el pop, el rock, funk, rap o la lírica clásica y moderna, hacen de este cantante canario polifacético un auténtico cóctel con sabor a música. En su vida, y desde muy temprana edad, pisó escenarios y teatros, y realizó operas como: Tosca, La Bohème, La Traviata de Verdi y un largo etc., además le acompañaron grandes artistas como: Montserrat Caballe y Juan Pons. Adán Robayna, también lideró y fue el vocalista de la mítica banda *Frakaso Skolar* e hicieron una gira llena de éxitos y conciertos por toda España. Desde el año 2012 pertenece al trío *SwingStar*, tres voces y una guitarra que comienzan en Las Islas Afortunadas a llenar teatros y salas allá donde van. Adán Robayna, Juan Dávila e Israel Quintana han realizado ya varios trabajos discográficos después del más sonado "*Distinto Y Básico*", éstas tres voces y una guitarra acústica, totalmente en directo, se dan cita para transportarte por un viaje musical a través de una selección de canciones inolvidables de todos los tiempos. Con Adán Robayna estuvo Eloy Morales y comentaron de quién fue la idea de crear ese grupo *SwingStar* y el porqué de su nombre, de los logros alcanzados en su trayectoria profesional y sobre la situación de la creación musical en Canarias.

La radio escolar se está consolidando como una herramienta educativa clave en el desarrollo de competencias que abordan tanto la comunicación como las habilidades tecnológicas y sociales. En un contexto donde la *Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE)* establece un enfoque competencial y centrado en el aprendizaje significativo, la radio escolar aparece como un recurso motivador para alcanzar estos objetivos. Y, Eloy Morales, entrevistó a nuestro compañero Javier Falero, quien desde su adolescencia estuvo vinculado a las radios escolares. La radio escolar democratiza y amplifica la voz del que se pone al frente del micrófono, ayudando a expresar pensamientos y opiniones y a narrar hechos formando en el respeto a otros puntos de vista. Técnicamente hablando, con pocos recursos (*una mesa de mezclas sencilla, un ordenador, un micrófono, cableado y un par de aplicaciones y programas gratuitos*) se puede dinamizar una



comunidad escolar haciéndola partícipe de un propósito educativo con múltiples beneficios tangibles desde un primer momento para esta comunidad. En la época que Javier Falero daba formación al alumnado, era imprescindible que el profesorado se involucrara y dinamizara la radio escolar, y que no fuera un personal que impidiera su desarrollo. En la radio escolar, el alumnado debe ir adquiriendo progresivamente, según su etapa, un mayor desenvolvimiento y autonomía en las tareas propias de una radio. Empieza, normalmente, hablando para luego pasar a elaborar guiones, conducir entrevistas y realizar reportajes, lo que favorece el dominio secuencial de la expresión oral y la comprensión lectora.

A continuación, Bachir Ahmed, entrevistó a Pino Lorenzo, psicóloga sanitaria licenciada por la *Universidad Complutense de Madrid*, y psicoanalista por la *Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero*. Atiende en su consulta a personas en diferentes campos de la Psicología: Atención a la Mujer, Adolescencia Conflictiva, Justicia Juvenil, Adopción, Docencia, formando todas esas experiencias la psicóloga que es hoy. El día en que se celebra este *VII Encuentro Regional de Radios Escolares de Canarias De Palique*, también se celebra el *Día Mundial de La Poesía*. Este *Día Mundial de La Poesía* conmemora una de las formas más preciadas de la expresión e identidad lingüística de la humanidad. La poesía, practicada a lo largo de la historia en todas las culturas y en todos los continentes, habla de nuestra humanidad común y de nuestros valores compartidos, transformando el poema más simple en un poderoso catalizador del diálogo y la paz. La orquestación de las palabras, el colorido de las imágenes y la contundencia de una buena métrica otorgan a la poesía un poder sin parangón. Como forma de expresión íntima que permite abrirse a los demás, la poesía enriquece el diálogo que cataliza todo progreso humano y es más necesaria que nunca en tiempos turbulentos. Se habló durante el tiempo de la entrevista, sobre todo, de la poesía y de los sentimientos, y se hizo uso de ella a lo largo de ese tiempo. Pino Lorenzo, en el año 2013 se integró en el *Taller de Poesía Espejo de Paciencia*, y a partir del año 2019 es integrante del *Taller Literario Grupo Cero*. En el año 2019 publicó su primer poemario "*Me siguen tus ojos*", habiendo participado en los poemarios "*Una isla dentro*", 2014, "*Por estas calles*", 2016 y "*Los versos del varadero*", 2018. Su última publicación es "*Un destino cualquiera - Cuentos para Pensar*" del año 2023.

La *UNESCO* adoptó, por primera vez, el 21 de marzo como *Día Mundial de la Poesía* durante su XXX Conferencia General en París en 1999, con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y fomentar la visibilización de aquellas lenguas que se encuentran en peligro. El *Día Mundial de la Poesía* es una ocasión para honrar a los poetas, revivir tradiciones orales de recitales de poesía, promover la lectura, la escritura y la enseñanza de la poesía, fomentar la convergencia entre la poesía y otras artes como el teatro, la danza, la música y la pintura, y aumentar la visibilidad de poesía en los medios. A medida que la poesía continúa uniendo personas en todos los continentes, todos están invitados a unirse, y Yudith Delgado fue la responsable de la entrevista que se le realizó a la poetisa, Amparo Estévez. Amparo Estévez, es una mujer que vive en Gran Canaria, fue enfermera, terapeuta, pero además, poeta y narradora. Amante



de la poesía desde la cuna, participó en los libros colectivos *De Bandama a la Mar*, *Cartas de Amor y Fargas en el Corazón*. Es autora de *"Veranos de pan y mantequilla"*, y ha participado en el *II Festival de Poesía Baltasar Espinosa* celebrado en Gáldar, en el *Festival Internacional de Poesía Palabra en el Mundo* celebrado en Santa María de Guía, así como en diversos recitales llevados a cabo en las islas y la península. Durante la entrevista se planteó el panorama de la poesía en Canarias, afirmando que se hace mucha poesía en Canarias.

En Gran Canaria las regatas de la *Vela Latina Canaria* son ampliamente seguidas y cuentan con una fuerte tradición. No se conoce con certeza cuál es el origen exacto de la práctica de este deporte, aunque hay investigadores que subrayan un vínculo directo con la antigua población aborigen de la isla, que ya construía embarcaciones con madera. Esta particular arte de navegación consiste en la competición de barquillos caracterizados por tener velas de tres puntas y por el tamaño desproporcionado que existe entre el bote (*casco*) y la vela. De hecho, la barca mide 6,55 metros de eslora (*que es la longitud del plano de flotación*), 2,37 de manga (*el ancho de un barco*) y 1,35 de puntal (*que podríamos decir que es la altura del bote o distancia vertical en metros medido desde la cara inferior del casco, en su intersección con la quilla, y la línea de cubierta principal*). Estas medidas contrastan con la gran dimensión de la vela, que oscila entre los 12 y 13,5 metros. Toda esta desproporción propicia que el bote no se pueda mantener a flote sin las *'argucias'* de la tripulación, cuyos componentes deben usar toda su fuerza para mover lastre y poder maniobrar. La *Vela Latina Canaria* se practica en el litoral de la capital grancanaria entre los meses de abril y octubre, ya que de este modo se aprovechan los vientos alisios que tocan la isla.

Y pasó por nuestro stand, para ser entrevistada por Yudith Delgado y Eloy Morales, Mimi González, una de las primeras regatistas olímpicas quien, con Patricia Guerra, ha pasado a la historia del deporte español, y las dos son canarias, al haber participado en los *Juegos Olímpicos Seúl 88* en la *Clase 470*. Además, tenemos que decir que en el año 1995 lideró el primer proyecto femenino de *Vela Latina Canaria* que impulsó la integración de la mujer en este deporte autóctono. Mimi González, actualmente, es Profesora de la *Facultad de Ciencias del Mar* de la *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria* y también fue la Concejala



de la Ciudad del Mar en el *Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria*, hace unos años. La *Federación de Vela Latina Canaria*, desarrollan acciones y programas de actuación conjunta en relación a estudios e investigaciones, intercambio de estudiantes y personal docente e investigador, y formación con la *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*. Es un deporte que cada vez está más vinculado con la Universidad, con nuevas sinergias para abrir la *Vela Latina Canaria* a la comunidad universitaria. Se habló de las dificultades que afrontaron para conseguir la integración de la mujer en este deporte y que actualmente hay equipos mixtos y se señaló, como muy importante, la incorporación de la juventud en este deporte autóctono.



El Centro de Enseñanza de Infantil y Primaria Los Giles participó de forma activa en este *VII Encuentro Regional de Radios Escolares de Canarias De Palique*, con numeroso alumnado entusiasta y deseoso de usar la radio como medio

de comunicación. Durante la jornada, realizaron su programa en el Set N° 3, abordando un tema de gran interés: la lucha del garrote. El alumnado de este centro tuvo la oportunidad de entrevistar a diversas personalidades, enriqueciendo aún más su vivencia en el evento. Entre los entrevistados se encontraron Fernando Clavijo, *Presidente del Gobierno de Canarias*; Lorena Hernández, *Directora General de Deportes Autóctonos del Gobierno de Canarias*; y Pepa Luzardo, *Consejera del Cabildo de Gran Canaria*. Acompañados por el Profesor Esteban Santana, fueron entrevistados por los compañeros Bachir Ahmed y Yudith Delgado, quienes manifestaron su admiración por esta experiencia enriquecedora del alumnado, ya que este tipo de actuaciones les permite desarrollar sus habilidades comunicativas y fortalecer su pasión por la radio escolar.

El garrote fue de siempre una herramienta muy útil para el pastor canario, ya que lo utilizaba en sus desplazamientos para apoyarse en el terreno o le servía para su defensa cuando las circunstancias así lo exigían. En esta lucha, que consiste en vencer al contrario sin hacerle daño, destacan sus singulares enganches y revoleadas, así como las zapatas y trabas para derribar al contrario, la colocación frontal del garrotista y la utilización de un garrote fuerte y grande, cuya medida suele ser igual al que la porta o una cuarta



por encima de su cabeza. No obstante, esta modalidad no se determina por el tamaño de los palos sino por la forma de moverlos y empuñarlos. El principio táctico consiste en utilizar el garrote para cubrir a la vez que golpear, por lo que el cuerpo debe quedar colocado frontalmente con respecto al contrario, por ser la posición más estable y segura que permite proteger al luchador detrás del garrote a la vez que utilizar indistintamente ambos extremos mediante dos de sus característicos movimientos, el "braceo" y "mudar las manos". En nuestro stand de *Radio Guinguada* fue entrevistado por Eloy Morales, Samuel Suárez, Monitor de la Lucha del Garrote de Ingenio, quien estuvo realizando durante toda la mañana un *Taller* participativo donde el alumnado que asistía a éste *Encuentro* pudo realizar la práctica de este juego, quedándose con ganas de continuar aprendiendo braceos y mudas de manos dentro de este juego respetuoso. Y, como hacían en el *Taller* al terminarlo, así terminó nuestra entrevista, con el grito de: ¡Ahul!...que significa en Amazigh, ¡Adiós! y ¡Hola!, como el chao italiano.

La cultura de las Islas Canarias, ha pasado de generación en generación. No podemos olvidar de dónde venimos, y nos parece que es muy importante conocer los juegos tradicionales y deportes canarios, ya que hoy en día es necesario incrementar su divulgación a través de las instituciones públicas, mediante programas y proyectos educativos, principalmente. Destacamos la importancia social que tienen los juegos y los deportes canarios y entendemos la demanda de la comunidad educativa canaria. No obstante, el principal problema que advertimos es el de su integración al *currículo* atendiendo a los horarios escolares limitados que se manejan y la carga lectiva que se tiene, así como la necesidad de



ofertar curricularmente al alumnado de Infantil y Primaria actividades con las que promocionar este interés por los Juegos y Deportes Autóctonos. Estuvo con nosotros, entrevistada por Bachir Ahmed, la *Directora General de Deportes Autóctonos del Gobierno de Canarias*, Lorena

Hernández Labrador. Somos conscientes de que, culturalmente, hemos evolucionado en intereses, lo que ha implicado una escasa atención a los aspectos cotidianos propios de nuestra cultura popular, entre los cuales, se encuentran los juegos y deportes tradicionales de nuestra tierra, a pesar de la valoración identitaria y cultural que pretendemos defender. Se habló de la hoja de ruta que tiene en estos momentos la *Dirección General*. Una de sus competencias es la de fomentar y organizar las actividades deportivas relativas a *Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales de Canarias* y ejercer el seguimiento de los planes canarios de infraestructura deportiva destinada al deporte autóctono que ponga en marcha la Comunidad Autónoma de Canarias, y nos habló de cómo van esos planes de infraestructura de la *Consejería de Educación* en materia de llevar los deportes autóctonos a los centros educativos.

Queremos hacer hincapié en la importancia de llevar nuestras tradiciones culturales a los colegios e institutos de nuestras islas, debido a que, si queremos que nuestras futuras generaciones las conozcan, estamos en la obligación de enseñarlas, no sólo de manera teórica sino también de forma práctica y activa desde las escuelas y con la visita a las instalaciones adecuadas. Pensamos que se debería incrementar curricularmente estos contenidos canarios a través de especialistas y deportistas que puedan formar a los docentes con el objeto de inculcarles los entresijos y valores que albergan y forman parte de nuestra historia.

En el año 2022 se autorizó el cambio de denominación específica del *Instituto de Educación Secundaria "Ofra"* por *Instituto de Educación Secundaria "María Belén Morales Gómez"*. Un grupo de alumnos y alumnas acompañados por un profesor del centro participaron en un estupendo debate, con Yudith Delgado, sobre la participación de los jóvenes en las radios escolares y el trabajo que han desarrollado para intentar erradicar los bulos en las redes sociales y nuestros contactos.

Radio Guiniguada quiso tener un papel destacado en este *VII Encuentro De Palique*, reafirmando su compromiso con la libertad de expresión, la participación ciudadana y la difusión de voces diversas. Eloy Morales entrevistó al Viceconsejero de Educación, sobre la participación en este *Encuentro* que no solo permite visibilizar la importancia de las radios no comerciales, sino que también brinda a estudiantes y docentes la oportunidad de conocer de cerca cómo funciona una emisora gestionada de manera colectiva e independiente. Se habló de la situación de la educación en Canarias, sobre la FP Dual y las metas que se propone la Consejería.

La presencia de *Radios Libres y Comunitarias* en este tipo de *Encuentros* es fundamental para garantizar que los procesos educativos no solo se limiten a la transmisión de conocimientos, sino que fomenten una ciudadanía activa y crítica. Para *Radio Guiniguada*, participar en el *VII Encuentro de Radios Escolares* no solo fue una oportunidad para compartir su experiencia, sino también para aprender de las iniciativas escolares y fortalecer la red de comunicación alternativa en Canarias. Así que, como hemos dicho... ¡Larga vida a las Radios Libres y al espíritu de "De Palique"!

